

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS

LES CLERCS DE
LA BASOCHE ET LE
THÉÂTRE COMIQUE

(Paris, 1420-1550)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2007

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface , par Elisabeth Lalou	9
Avant-propos	13
Introduction	17
1. Cadres de l'étude	17
2. Un bilan historiographique : apports et limites	20
A. Le théâtre comique : un corpus difficile et méconnu	20
B. La Basoche : un mythe littéraire	24
C. Face à la légende : le problème de la carence des sources	30
PREMIÈRE PARTIE : LA COMMUNAUTÉ DE LA BASOCHE	33
Chapitre I. L'institution de la Basoche du Palais	37
1. Sources et origines : mythe ou réalité masquée ?	37
A. Les sources de l'histoire de la Basoche	37
a. Des archives détruites par le feu	37
b. Les sources imprimées : sources "internes" et tardives	38
c. Les archives du Parlement de Paris	41
d. Les autres fonds parisiens et les chroniques et journaux	43
B. Les origines de la Basoche ou la genèse d'un métier	48
a. Etymologie et terminologie	48
b. 1303 : le mythe fondateur	49
2. Organisation et fonctionnement de la communauté de la Basoche	51
A. Les statuts de 1586	51
a. Les limites de la source	51
b. Un statut de métier ou de confrérie ?	53

B. Composition et fonctionnement	54
a. La hiérarchie au sein de la communauté	54
b. Rôles et fonctions des officiers	57
3. La juridiction de la Basoche	60
A. Les audiences et la procédure	61
B. La compétence : une juridiction pour les affaires internes	62
Chapitre II. Les autres basoches, héritières de la Basoche	
du Palais	67
1. Les autres basoches parisiennes	67
A. La basoche du Châtelet, la concurrente	67
B. La basoche de la Chambre des comptes ou l'Empire de Galilée	70
2. Les basoches de province	74
A. Les basoches des villes parlementaires	74
B. Une basoche dans chaque grande ville de France ?	77
3. L'évolution de la Basoche aux XVII ^e , XVIII ^e et XIX ^e siècles	79
Chapitre III. La vie professionnelle d'un basochien	81
1. Formation et culture	81
A. D'anciens écoliers de l'Université ?	81
B. La culture d'un basochien : une « <i>practique</i> <i>questueuse</i> »	83
2. Les conditions de travail des clercs de justice : l'attachement au patron	84
A. Le Palais : lieu de travail, lieu de vie	85
B. Les patrons : « <i>L'avocat a la voix, le procureur</i> <i>la plume</i> »	87
3. Les basochiens : des laissés pour compte de la carrière judiciaire ?	90
Conclusion de la première partie	95
SECONDE PARTIE : LES PRATIQUES DE LA BASOCHE	97
Chapitre I. Pratiques festives et satiriques de la Basoche	101
1. Les parades institutionnelles de la Basoche	102

A. La plantation de l'arbre de mai	102
B. La <i>monstre</i> ou la revue de la Basoche	104
C. Les armes de la Basoche	108
2. Les pratiques satiriques de la Basoche	109
A. La satire politique	109
B. Les basochiens et l'esprit charivarique	110
C. Une cérémonie parodique à la Basoche	113
Chapitre II. Les représentations théâtrales de la Basoche	117
1. Les conditions matérielles des représentations théâtrales	117
A. L'apparition du théâtre de la Basoche	117
B. Le calendrier des représentations	120
C. Lieux de représentation, public et réception	123
2. La Basoche au cœur de la création théâtrale parisienne	127
A. Le théâtre des écoliers parisiens	127
B. La Confrérie de la Passion	129
C. Les légendaires Enfants sans Souci	131
3. Le censure du théâtre de la Basoche	135
A. Le contrôle du théâtre par les autorités parisiennes	136
B. Les formes de la censure du Parlement	139
C. Les basochiens en prison	143
a. L'affaire Henri Baude (1486)	143
b. L'affaire des joueurs de farces (1516)	149
c. L'affaire François Habert (vers 1535)	150
Chapitre III. De la pratique judiciaire à la pratique théâtrale	153
1. La Basoche : une école de la pratique judiciaire	153
2. Une pratique judiciaire : la <i>cause grasse</i>	156
A. Les <i>causes grasses</i> au Parlement de Paris	159
B. Des causes fictives ou causes réelles ?	165
C. La réclamation des causes grasses par la Basoche	167
D. Origines et évolution de la <i>cause grasse</i>	170
3. De la <i>cause grasse</i> à la farce	172
A. La métaphore érotique sur scène	172
B. L'influence des <i>causes grasses</i> sur le théâtre comique	174

4. Les prolongements littéraires de la <i>cause grasse</i> :	
la fiction juridique	178
A. Les <i>Arrêts d'Amour</i> de Martial d'Auvergne	178
B. Les apocryphes : les 52 ^e et 53 ^e <i>Arrêts d'Amour</i>	179
C. Les fictions juridiques de Guillaume Coquillart	182
Conclusion de la seconde partie	187
 TROISIÈME PARTIE : LE THÉÂTRE DE LA BASOCHE	 189
 Chapitre I. Les auteurs basochiens : deux générations,	
 une filiation	193
1. La première génération : les poètes basochiens	194
A. François Villon, le modèle	195
B. Martial d'Auvergne, le didactique	196
C. Henri Baude, le laissé pour compte	196
D. Guillaume Coquillart, le boute-en-train	198
2. La seconde génération : les héritiers de la Basoche	199
A. Les hommes de théâtre	199
a. Pierre Gringore	199
b. Jehan Bouchet	203
c. Pierre Blanchet	204
d. Jehan d'Abondance	205
B. Les poètes de cour	205
a. André de la Vigne	205
b. Roger de Collerye	206
c. François Habert	207
d. Clément Marot	208
e. Des pauvres petits écoliers... aux hommes de carrière	209
 Chapitre II. Le théâtre comique sous influence	
 basochienne	213
1. Identifier, localiser, dater, attribuer : un répertoire de la Basoche ?	213
2. <i>Maître Pierre Pathelin</i> , ou l'archétype du basochien	216
A. Une version inédite de l'histoire	216
B. La critique sociale dans <i>Pathelin</i> : la revanche des petits	219
C. Une œuvre collective ?	222

3. Le recueil de Florence et les <i>topoï</i> basochiens	224
A. Le recueil de Florence, les imprimeurs parisiens et le théâtre	224
B. La thématique basochienne dans le Recueil de Florence	227
a. « <i>Faulte d'argent est douleur nompareille</i> »	228
b. La thématique des repues franches	230
c. Les capitaines de bandes	232
4. La <i>Sottie de l'Astrologue</i> ou la contestation politique	235
5. Les jeux de Carnaval ou la culture parodique basochienne	240
6. Le <i>Cry de la Bazoche</i> ou la communauté de la Basoche en représentation	244
Conclusion de la troisième partie	249
Conclusion	251
Pièces justificatives	255
Sources et bibliographie	271
1. Sources	271
A. Sources manuscrites	271
a. Archives Nationales	271
b. Bibliothèque nationale de France	273
c. Archives départementales de la Côte d'Or	274
d. Archives départementales de Seine Maritime	274
B. Sources imprimées	274
a. Sources historiques éditées	274
b. Sources juridiques et dictionnaires de droit	275
c. Sources diverses, chroniques et journaux	276
d. Textes littéraires imprimés	277
e. Textes littéraires édités	278
2. Bibliographie	280
3. Sites Internet	301
Index	303
Tables des matières	305