

ANNALES DU CENTRE LEDOUX

TOME V

Université Paris-I Panthéon-Sorbonne

Textes réunis par Daniel RABREAU et Sandra PASCALIS

LA NATURE CITADINE  
AU SIÈCLE DES LUMIÈRES  
PROMENADES URBAINES ET VILLÉGIATURE

*Ce colloque s'est tenu au musée des Beaux-arts de Nancy  
dans le cadre des manifestations*

Nancy 2005, le temps des Lumières, les 24 et 25 juin 2005

2005

WILLIAM BLAKE & CO. / ART & ARTS



dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelon.com](http://dandelon.com) network.

## SOMMAIRE

<i>Préface</i> , André Rossinot, maire de Nancy, ancien ministre . . . . .	11
<i>Introduction</i> , Daniel Rabreau, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne . . . . .	13
<i>Remerciements</i> . . . . .	18

### I – NATURE ET ART URBAIN : EMBELLISSEMENT ET PLANIFICATION

• Vincent Bradel (Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine, École d'architecture de Nancy), <i>Luméville-Nancy : du jardin à la ville</i> . . . . .	23
• Jean-Pierre Husson (Université Nancy-II), <i>La nature citadine au siècle des Lumières, héritages, palimpsestes, renaissance : l'exemple de Nancy</i> . . . . .	33
• Charlotte Chastel-Rousseau (Centre Ledoux, Université Paris-I, Londres, Royaume-Uni), « <i>Rus in urbe</i> » : <i>les squares en Grande-Bretagne à l'époque Georgienne, 1714-1820</i> . . . . .	43
• Laurent Turcot (EHESS, Paris), <i>Les Champs-Élysées : d'une allée plantée excentrée à une plantation urbaine</i> . . . . .	51
• Sandra Pascalis (Centre Ledoux, Université de Paris-I), <i>Du modèle parisien aux généralités provinciales : la nouvelle place de la nature dans la ville française du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle à travers l'exemple de Provins</i> . . . . .	61
• Jean-Pierre Bériac (Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux), <i>La forteresse assiégée par les arbres à Bordeaux</i> . . . . .	73
• Dominique Massounie (Université Paris-X-Nanterre et Centre Ledoux), <i>Une fontaine pour les sens : existe-t-il une fontaine décorative dans la cité des Lumières ?</i> . . . . .	81

II – VILLE ET VILLÉGIATURE :  
PAYSAGE ET CULTURE DES LOISIRS

- Maria-Adriana Giusti (École d'architecture polytechnique de Turin, Italie), *Villes d'eaux en Italie. De la santé aux loisirs, les lieux du « moderne bien-être »* 91
- Stella Casiello et Emanuele Romeo (Université de Naples Federico II et Ecole d'architecture polytechnique de Turin, Italie), *Le « Real Passeggio » di Chiaia. De la « Villa Reale » à la « Villa Comunale » de Naples* . . . . . 101
- Gianluigi de Martino (Université de Naples Federico II, Italie), *Naples au XVIII<sup>e</sup> siècle : le système des villas véruviennes dans le développement urbain et suburbain* 113
- José Tito Rojo y Manuel Casares Porcel (Université de Grenade, Espagne), *Paysage végétal et paysage urbain à Grenade : évolution et typologies des cármenes au siècle des Lumières* . . . . . 119
- Margherita Azzi Visentini (École d'architecture polytechnique de Milan, Italie), *« Le Prato della Valle » à Padoue : un espace urbain plurifonctionnel à l'époque des lumières* . . . . . 131
- Alain Delaval (DRAC des Pays de la Loire et Centre Ledoux, Nantes), *Quitter Nantes et vivre à la campagne. De l'introvable promenade urbaine à la villa de rêve, 1755-1830* . . . . . 145
- Sophie Cueille (DRAC d'Ile-de-France, Paris), *Virgile, Pline, Jean-Jacques Rousseau... : l'imaginaire de la villégiature des trente premières années du XIX<sup>e</sup> siècle en Ile-de-France* . . . . . 155
- Alix Audurier Cros (Université de Provence, Equipe de Recherche Artopos, Ecole d'architecture du Languedoc Roussillon, Montpellier), *Villégiature, urbanité et rapport à la nature, au XVIII<sup>e</sup> siècle à Montpellier* . . . . . 165

III – DE LA CONNAISSANCE DE LA NATURE  
AUX MISES EN SCÈNES DES USAGES ET DES RÊVES

- Isabelle Levêque (Centre Ledoux, Université Paris-I, revue *Polia*), *L'origine scientifique d'un nouvel imaginaire dans les promenades urbaines ou la nature réinventée après la Révolution française* . . . . . 183
- Luigi Gallo (Université de La Sapienza, Rome, Italie), *Ruines, fragments, reliques : la promenade archéologique publique à Rome, de Giuseppe Valadier à Raffaele De Vico* . . . . . 193
- Yoann Brault (Archives nationales et Centre Ledoux, Paris), *Fortifications, Esplanades, champ de Mars et promenades : principes de contiguïté entre civils et militaires* . . . . . 203
- Alexandre Gady (UMR André Chastel, Université de Paris-IV et Centre allemand d'histoire de l'Art, Paris), *« La ville est par dessus les toits... ». Belvédères et lanternons des maisons de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* . . . . . 215

- Georgina Letourmy (Centre Ledoux, Université Paris-I), *L'esprit champêtre et la feuille d'éventail: idées de la campagne, images de la nature* . . . . . 223
- Cécile Pieau (Centre Ledoux, Université Paris-I), *La mode, le vêtement et la beauté: pigments de la peinture sociale de la promenade dans les jardins publics parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle.* . . . . . 231<sup>1</sup>
- Jean-Luc Maeso (Historien de l'art, Paris), *La Nature sur la scène du XVIII<sup>e</sup> siècle, une illusion maîtrisée* . . . . . 241
- Yves Martial (Centre Ledoux, Université Paris-I), *La représentation de la nature et de la campagne au théâtre: observations sur quelques décors de scène de François Boucher.* . . . . . 251

### HISTORIOGRAPHIE

- Sandra Pascalis et Cécile Pieau avec la contribution d'Isabelle Levêque (Centre Ledoux, Université Paris-I), *La nature dans la ville française, du XVII<sup>e</sup> siècle à la Monarchie de Juillet: pour une historiographie des promenades plantées et des jardins publics en France.* . . . . . 263
- Illustrations* . . . . . 291
- Crédits photographiques* . . . . . 355