

Dr Natalia WAWRZYNIAK

natalia.wawrzyniak@unil.ch
n.obukowicz@gmail.com

Adresse professionnelle :

Faculté des lettres
Section de français
Quartier UNIL-Chamberonne
Bâtiment Anthropole 3139
CH - 1015 Lausanne

ORCID ID : 0000-0002-0565-2222

Academia

UNIL

SITUATION ACTUELLE

- Chercheuse FNS senior, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section de français (Français médiéval)
- Membre du Centre d'études théâtrales, du dhcenter UNIL-EPFL et Centre d'études médiévales et post-médiévales, UNIL
- Titulaire d'un doctorat de Lettres modernes (Université de Varsovie) avec mention *summa cum laude*
- Membre associée au Centre Roland Mousnier U.M.R. 8596 – Université Paris IV Sorbonne CNRS
- Membre associée au Laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Mans (Labo 3L.AM), Équipe d'Accueil n° 4335

FORMATION ACADÉMIQUE

2015

Doctorat de Lettres modernes

Université de Varsovie, Faculté Artes Liberales

Programme Doctoral International *The Traditions of Mediterranean Humanism and the Challenges of our Times : the Frontiers of Humanity*

Titre « Lamentation dans la littérature polémique au temps des guerres de Religion en France »

Soutenance le 11 juin 2015 à Varsovie
Mention *summa cum laude*

Jury Directeur de thèse : Jan MIERNOWSKI
Rapporteurs : Denis CROUZET, Marie-Luce DEMONET, Witold K. PIETRZAK

2008

Master 2 en Lettres modernes

Université de Łódź (Pologne).

Mémoire : « *L'Irenophile* de Jacques Saint-Germain d'Apchon : étude historique littéraire et édition critique d'un choix de discours », dirigé par Witold K. PIETRZAK. Mention *Très bien*

2006 **Master 2 en Relations internationales (spécialisation : *Media studies*)**
Université de Łódź
Mémoire : « Entre la vérité et la fiction. Le motif du complot dans les films américains des années 1970 » (en polonais), dirigé par Elżbieta DURYS.
Mention *Très bien*

PARCOURS ACADÉMIQUE

- 09/2020-** **Chercheuse FNS senior**
Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section de français
Projet : *Médialittérature. Poétiques et pratiques de la communication publique en français (XV^e-XVI^e siècles)*
- Conception et réalisation de la base de données documentant la culture théâtrale en Suisse romande (XV^e-XVI^e s.) avec le soutien technique de l'équipe PlaTec
 - Dépouillement des fonds d'archives et de bibliothèques dans la Suisse romande : documents d'archives (registres urbains et comptables), manuscrits, imprimés
 - Collecte, saisie et analyse de données : calendrier de spectacles, informations prosopographiques, recensement de pièces et de textes de pratique théâtrale
 - [Carnet du projet](#)
- 09/2018**
-12/ 2018 **Ingénieure filière SHS**
Service innovation, partenariat, relations extérieures (IPREX), Le Mans Université
- Soutien aux projets de valorisation en lien avec le monde socio-économique
 - Veille et orientation (partenariat, programmes de financement, écosystème de la valorisation)
- 09/2017**
-09/ 2018 **Chercheuse post-doctorale chargée du projet d'exposition virtuelle et itinérante « Enfances humanistes. Parcours visuel et sonore »**
Laboratoire 3L.AM, Le Mans Université
- Coordination interne et externe du projet (12 auteurs, agence de graphisme)
 - Recherches documentaires et iconographiques dans les fonds ligériens et numériques
 - Conception du site de l'exposition virtuelle, des panneaux et des supports de communication
 - Rédaction de 26 unités thématiques, 6 notices et du paratexte, relectures, suivi de la réalisation graphique
 - Communication et médiation scientifique (public lycéen, étudiant, grand public)
 - Gestion du carnet du projet et de la page FB
 - Recherche de partenariats (établissements scolaires, bibliothèques)
 - Organisation et suivi de l'exposition itinérante durant l'année 2018-2019
- 11/2015**
-01/ 2017 **Responsable académique**
Centre de l'Académie polonaise des Sciences (PAN) à Paris
- Conception et organisation d'événements scientifiques (colloques, journées d'étude, expositions)
 - Gestion éditoriale de la revue du Centre et traductions scientifiques
 - Contact suivi avec partenaires et collaborateurs internationaux, chercheurs et grand public

- Promotion des activités du Centre (via site, supports papier, newsletter)

2010-2015 **Doctorante et allocataire de recherche**
 Université de Varsovie, Faculté Artes Liberales, bourse doctorale de la
 Fondation pour la Science Polonaise (FNP)

CHERCHEUSE INVITÉE / VISITING SCHOLAR

09/2012 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, U.M.R. 7323 - Université
-02/2013 François-Rabelais CNRS, Tours

02-06/2012 Department of French and Italian, University of Madison-Wisconsin, USA

10/2011 Centre Roland Mousnier, U.M.R. 8596 - Université Paris IV Sorbonne CNRS
-01/2012

FORMATIONS

01/2021- Certificat de spécialisation en Humanités numériques, UNIGE

01/2015 « Social media training for scientists » (Fondation pour la Science Polonaise,
 programme SKILLS)

BOURSES ET DISTINCTIONS

10/2017 French Political Pamphlet Research Fellowship, Brigham Young University,
 Provo, Utah, USA

2010-2014 Bourse doctorale de la Fondation pour la Science Polonaise

2004-2005 Bourse ERASMUS, Département Information-Communication, Université
 Paul Sabatier, Toulouse

2003-2004 Bourse de mérite de l'Université de Łódź

MEMBRE DES ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Modern Language Association (depuis 2021)
- Société d'Histoire du Théâtre (depuis 2021)
- Ephemera Helvetica (depuis 2021)
- Société Française d'Étude du Seizième Siècle (depuis 2016)
- Renaissance Society of America (depuis 2011)

LANGUES

POLONAIS Langue maternelle

ANGLAIS Courant : lu, écrit, parlé

ITALIEN Très bien : lu, écrit, parlé

ESPAGNOL Bien : lu

LITTÉRATURE NUMÉRIQUE

Microsoft Office, Wordpress, Adobe InDesign, Oxygen, Omeka S

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

RECHERCHE

PUBLICATIONS

OUVRAGES EN NOM PROPRE :

- *Lamentation et polémique au temps des guerres de Religion*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance », n° 12, 2018, 279 p.

Comptes rendus :

- Corinne Noirot, *Renaissance Quarterly*, vol. 73 (3), 2020, p. 1110–1112 ([en ligne](#))
- A.-G. Leterrier-Gagliano, *Le Verger – Bouquet XV*, 2019 ([en ligne](#))
- A. Frisch, *H-France Review*, vol. 19 (191), 2019 ([en ligne](#))
- P.-A. Mellet, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXI, 2019, p. 241-243

CHAPITRES D'OUVRAGES :

- « Catherine de Médicis comme *mater dolorosa* : le portrait de la Reine mère en douleur dans la poésie d'apparat », dans *Catherine de Médicis (1519-1589) : politique et art dans la France de la Renaissance*, éd. C. Zum Kolk et G. Fonkenell (sous presse)
- « Books with Razor-Sharp Teeth. The Perception of Seditious Books in Early Modern France », dans *Sedition. The Spread of Controversial Literature and Ideas in France and Scotland, c. 1550-1610*, éd. J. O'Brien et M. Schachter, Brepols, 2020 (sous presse)
- « La *Janua linguarum reserata* : le voyage du manuel de Comenius entre langues et cultures », dans *Les textes voyageurs des périodes médiévale et moderne*, éd. S. Contamina et I. Trivisani, Presses Universitaires de Rennes, 2020 (sous presse)
- « Pity as a Political Emotion in Early Modern Europe », dans *Emotional and Affective Narratives in pre-Modern Europe*, éd. C.-L. Morand-Métivier, A. Marculescu, Palgrave Macmillan, 2017, p. 51-64 ([en ligne](#))
- « Déplorer le *dissensus* dans la lamentation polémique, 1562-1598 », dans *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions*, éd. F. Alazard, S. Geonget, L. Gerbier, P.-A. Mellet, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 225-240
- « What Happened to the Good Man Speaking Well? The Ideal of *studia humaniora* and Humanities Today », dans *Imagine There Were No Humanities... Transdisciplinary*

perspectives, éd. I. Ackermann, K. Chruszczewska, E. R. Janion, Á. Máté, N. Obukowicz, Varsovie, DiG, 2015, p. 23-28

ARTICLES DANS DES REVUES :

- « Le mépris des lettres : poètes protestants du XVI^e siècle face aux vers d'autrui », *Folia Litteraria Romanica*, 2020 (sous presse)
- « Libelles anti-luthériens : le potentiel polémique des *Lamentations* de Jérémie », *Seizième Siècle*, 15-2019, « Luther en France : politique, littérature et controverses au XVI^e siècle » sous la dir. de P. Eichel-Lojkine, p. 205-222
- « Toucher pour comprendre. Comprendre sans toucher. Collections numériques et lecture des libelles du XVI^e siècle à l'âge de la dématérialisation », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2019/1, n° 88, « Penser, décrire, communiquer. Les bibliothèques de la Renaissance aujourd'hui » sous la dir. de R. Mouren et d'A. Réach-Ngô, p. 181-206 ([en ligne](#))
- « Les 'concavités de la conscience' – l'hypotypose comme un lieu de persuasion dans la polémique au temps des guerres de religion en France », *Folia Litteraria Romanica*, (11) 2016, p. 103-117 ([en ligne](#))
- « Orpheus in Polemical Literature during French Wars of Religion », *Littera Antiqua*, (6) 2013, p. 66-72
- « *L'Irenophile* de J. Saint-Germain d'Apchon : la deuxième vie d'un pamphlet », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, (69) 2009, p. 145-156 ([en ligne](#))

NOTICES :

- « *Studia humanitatis* ou l'éducation idéale pour un citoyen idéal (XIV^e-XVI^e s.) », *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*, EHNE (sous presse)
- « Jean de La Taille », dans *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, éd. B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 689-693

COMPTE RENDUS :

- Jean-Pierre Van Elslande, *L'âge des enfants, XVI^e-XVII^e siècles* (2019), *Revue historique*, 2020, n° 695, p. 226-228 ([en ligne](#))
- Vincent Robert-Nicoud, *The World Upside Down in 16th Century French Literature and Visual Culture* (2018), *Acta Fabula*, 2019, vol. 20, n°7 ([en ligne](#))
- Compte-rendu de l'exposition *Sienkiewicz cartes postales de voyages*, *Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris*, vol. 19 (2018), p. 197-199
- Frank Lestringant, *Le Cannibale. Grandeur et décadence* (2016), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (79-3) 2017, p. 721-724
- Tom Conley, *À fleur de page. Voir et lire le texte de la Renaissance* (2015), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (79-3) 2017, p. 726-729
- *Valeur des lettres à la Renaissance*, éd. P. Chiron, L. Radi (2016), *Folia Litteraria Romanica*, (11) 2017, p. 317-319 ([en ligne](#))
- Andrea Frisch, *Forgetting differences* (2015), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (77-3) 2016, p. 452-454 ([en ligne](#))
- *Communicating Observations in Early Modern Letters*, éd. D. van Miert (2015), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (77-3) 2016, p. 775-777 ([en ligne](#))

- *Certitude et incertitude à la Renaissance*, éd. M. Jones-Davies, F. Malhomme (2013), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (76-1) 2014, p. 175-177 ([en ligne](#))
- Tatiana Debbagi Baranova, *À coups de libelles* (2012), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, (75-3) 2014, p. 668-670 ([en ligne](#))

DIRECTION D'OUVRAGES :

- *Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris*, vol. 18 (2016)
- *Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris*, vol. 17 (2015)
- *Imagine There Were No Humanities... Transdisciplinary perspectives*, Varsovie, DiG, 2015 (avec I. Ackermann, K. Chruszczewska, E. R. Janion et Á. Máté)
- « Assia Djebar et l'écriture au féminin », *Planeta Literatur*, (2) 2014 (avec E. Łukaszyk)
- « L'Europe et le Maghreb : les regards croisés », *Planeta Literatur*, (1) 2014 (avec E. Łukaszyk)

TRADUCTIONS SCIENTIFIQUES :

- Kazimierz Kozica, « Collection du docteur Tomasz Niewodniczański, *Imago Poloniae* – de Bitburg au musée du Château royal de Varsovie », *Annales du Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris*, vol. 18 (2016), p. 81-98
- Deepa S. Reddy, « Przyłapano na współpracy », *Tematy z Szewskiej*, 2(10) 2013, p. 64-87
- Expositions : « La Pologne sur les cartes », « La carte et son histoire » et « Géographie polonaise – tradition et modernité » (avec Maria Werner), « Sienkiewicz – cartes postales de voyages ».

COMMUNICATIONS

COLLOQUES À COMITÉ SCIENTIFIQUE :

- « Cathérine de Médicis comme *mater dolorosa* », colloque international *Catherine de Médicis (1519-1589) : politique et art dans la France de la Renaissance*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Château royal de Blois, 11/2019
- « Belleforest libelliste : *ethos* et style dans ses remontrances anti-protestantes », colloque international *François Belleforest : de la traduction à l'invention*, colloque international organisé par l'Université de Łódź en coopération avec l'Université de Rouen, Łódź, 03/2019
- « Le mépris des Lettres : quelques auteurs protestants du XVI^e siècle et la vanité de la poésie », *Le Mépris*. Colloque international organisé dans le cadre des échanges entre l'Université de Łódź et l'Université Lumière Lyon 2, Łódź, 10/2018
- « Books with Sharp Teeth. The Perception of Seditious Prints in Early Modern France », colloque international *Sedition: Subversive and Controversial Literature in Europe, 1500-1700*, Durham University, 07/2017
- « Compassion vs. Pity: *Pathos* in Early Modern French Polemics », colloque international *Compassion in Early Modern Culture, 1500-1700*, Vrije Universiteit, Amsterdam, 09/2015
- « Pity as a Political Emotion in Early Modern France », *Renaissance Society of America 2015 annual meeting*, Berlin, 03/2015

- « De la *Lettre à Elvide* (1573) à *La Tragedie de feu Gaspard de Colligni* (1575), du récit au drame : deux traitements génériques du conseil et de la délibération », colloque international *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, Rouen, 03/2015 ;
- « Przemieniająca moc poezji na podstawie twórczości przedstawicieli Plejady » [La force transformatrice de la poésie selon la Pléiade], *XVII SSDLR* [Rencontre des spécialistes des Littératures romanes anciennes], Université de Varsovie, 11/2014
- « What Happened to the Good Man Speaking Well? The Ideal of *studia humaniora* and the Humanities Today », colloque international *Imagine There Were No Humanities*, Faculté Artes Liberales, Université de Varsovie, 11/2014
- « Lamentation of Melusine. Polemical Use of Medieval Prophecy during the French Wars of Religion (1562-1598) », colloque international *Revisiting Early Modern Prophecies (c.1500-c.1815)*, Londres, Goldsmiths, 06/2014
- « Biblioteka polemisty – intertekst w pamfletach z okresu wojen religijnych we Francji » [La bibliothèque d'un libelliste – l'intertexte dans les pièces polémiques au temps des guerres de Religion en France], *XVI SSDLR* [Rencontre des spécialistes des Littératures romanes anciennes], Université Jagellonne, 11/2013
- « Orfeusz w literaturze polemicznej okresu wojen religijnych we Francji » [Orphée dans la littérature polémique au temps des guerres de Religion en France], *Kolokwia Orfickie*, Nieborow, Pologne 10/2012
- « The Motif of Restorative Apocalypse in Polemical Literature from the End of French Wars of Religion », *2012 New College Conference on Medieval and Renaissance Studies in Florida*, 03/2012
- « *Lamentatio temporis* in Polemical Literature during Wars of Religion in France », *Renaissance Society of America 2012 annual meeting*, Washington, DC, 03/2012
- « Pamflet jak rodzaj retoryczny. Studium wybranych pism okolicznościowych z okresu wojen religijnych we Francji » [Libelle en tant que genre rhétorique. Étude des pièces polémiques choisies], *Retoryka Dawna*, Université Jagellonne, 03/2009

COMMUNICATIONS SUR INVITATION :

- « Seven Wise Men and a Friendly Exchange: Universalism as a Mediterranean Tale », Le Studium Conferences: *Transcultural Mediterranean: in search of non-orthodox and non-hegemonic universalism(s)*, CESR, Tours, 05/2018
- « Utopies égalitaires : les visions idéalisées de l'éducation des filles avant le siècle des Lumières », Journée d'études *L'éducation des filles dans l'Europe des Lumières*, Le Mans Université, 05/2018
- « Les commentaires de Luther sur le livre des *Lamentations* et leur potentiel polémique », *Luther en France : politique, littérature et controverses au XVI^e siècle*, colloque international organisé par la Société Française d'Etude du Seizième Siècle, Le Mans, 03/2017
- « Catherine de Medici and the Anatomy of the Queen's Body », colloque international *The Anatomy of Political Bodies*, organisé dans le cadre du projet *Rex nunquam moritur : Comparative Approaches to Political Theologies from the Middle Ages to the Present*, financé avec les fonds du Programme National de Développement des Sciences Humaines (NPRH), Université de Varsovie, 04/2015
- « Imaginer le *dissensus* dans la lamentation polémique, 1562-1598 », *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)*, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 2014

AUTRES COMMUNICATIONS :

- « *Orbis Sensualium Pictus* (1658) – le voyage d'un dictionnaire illustré de Comenius entre langues et époques », Atelier du projet de recherches *Porosités 12-18* porté par le Laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Mans (Labo 3L.AM), Équipe d'Accueil n° 4335, Angers, 12/2017
- « Understand without Touching: Reading Early Modern Pamphlets in the Era of Dematerialization », *The French Political Pamphlet Fellowship Lecture*, Brigham Young University, Provo, Utah, USA, 11/2017
- Présentation de la recherche doctorale lors de l'Assemblée Générale de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES), INHA, 01/2017
- « How to define interdisciplinarity? », Colloque *Interdisciplinarity Four Years Later, Meeting of the International PhD Programme*, Université de Varsovie, 05/2015

PARTICIPATION AUX PROJETS COLLECTIFS

- 09/2020-** Membre du projet FNS *Médialittérature. Poétiques et pratiques de la communication publique en français (XV^e-XVI^e siècles)*, Faculté des Lettres (Section de français) de l'Université de Lausanne, dir. Estelle Doudet
- 2017-2018** Participation au projet *Porosités 12-18*, Laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Mans (Labo 3L.AM)
- 2017-2018** Coordination du projet d'exposition *Enfances Humanistes*, réalisé au Laboratoire Langues, Littératures, Linguistique des universités d'Angers et du Mans (Labo 3L.AM), Équipe d'Accueil n° 4335, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine et Sophie Soccard, financé par le programme régional EnJeu[x] Enfance & Jeunesse, l'Université Bretagne Loire et le Mans Université
- 2010-2015** Membre du Programme Doctoral International *The Traditions of Mediterranean Humanism and the Challenges of our Times : the Frontiers of Humanity*, réalisé à la Faculté Artes Liberales de l'Université de Varsovie sous la direction de Jerzy Axer et Jan Miernowski, financé par la Fondation pour la Science Polonaise (FNP) et le programme européen FEDER, [URL](#)

VALORISATION DE LA RECHERCHE

EXPOSITIONS :

- ***Enfances humanistes. Parcours visuel et sonore***
Chargée du projet d'exposition, co-auteure (2017-2018)
 - Exposition virtuelle (plus de 50 unités thématiques, 30 pistes sonores et 300 illustrations), [URL](#)
 - Exposition itinérante (dix panneaux illustrés accompagnés d'une borne interactive) présentée à la Bibliothèque Universitaire et au Lycée Montesquieu au Mans et au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours (2018-2019)
 - [Carnet du projet](#)
- ***Sienkiewicz – cartes postales de voyages***
Auteure et commissaire (2016)
 - Douze panneaux bilingues consacrés au Prix Nobel en littérature 1905 (plus de 100 illustrations)
 - Exposition réalisée en collaboration avec le Centre scientifique de l'Académie polonaise des Sciences à Vienne, la Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris et le Musée Henryk Sienkiewicz, département de la Bibliothèque des Raczyński à Poznań
 - Présentée au Centre de l'Académie polonaise des Sciences à Paris et à la Bibliothèque Germaine-Tillion à Saint-Maur-des-Fossés
 - Disponible sur [Academia](#)

MÉDIATION SCIENTIFIQUE :

- Deux visites guidées de l'exposition *Enfances humanistes*, Lycée Montesquieu, Le Mans, 11/2018 (public lycéen)
- Participation à la Nuit Européenne des Chercheur.e.s (présentation du projet *Enfances humanistes* avec Sophie Soccard et Laëtitia Tabard), Le Mans, 09/2017 (enfants et grand public)
- Deux visites guidées de l'exposition *Sienkiewicz – cartes postales de voyages*, Centre Scientifique de l'Académie polonaise des Sciences à Paris, 11-12/2016 (grand public)

EXPERTISE, RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, ENSEIGNEMENT

SERVICE ÉDITORIAL

- Collection Archipel Essais (membre du comité de lecture pour le concours de printemps 2021)
- Revue *Seizième siècle* (une évaluation interne)

ORGANISATION DE COLLOQUES

- Co-organisation de l'atelier international "Theater in Early Modern Switzerland", Bern-Lucerne, 30/08-01/09/2021
- Co-organisation du colloque international « Henryk Sienkiewicz – voyageur dans le temps et l'espace », Centre scientifique de l'Académie polonaise des Sciences à Paris, 18-19/11/2016

- Co-organisation du colloque international « Table et diplomatie à l'échelle du monde », CSAPS, 05/11/2016
- Co-organisation du colloque franco-polonais « Les sciences du vivant. Imaginaire et discours scientifique. Fin XVIII^e siècle-XIX^e siècle », CSAPS, 20-21/10/2016
- Co-organisation des *Assises franco-polonaises de Géographie*, CSAPS, 1-4/06/2016 ;
- Co-organisation du colloque international « Descartes et la phénoménologie », CSAPS, 05/02/2016
- Co-organisation du 3^e colloque international « Maria Szymanowska (1789-1831) et son temps », CSAPS, 25-28/11/2015
- Co-organisation du colloque international « Imagine There Were No Humanities », Faculté Artes Liberales, Université de Varsovie, 20-21/11/2014.

ENSEIGNEMENT

M1-M2, Parcours transversal, co-animation du séminaire ARCHAS : « Les possibles de la farce romande : peut-on rejouer et rire des comédies conjugales d'hier avec les techniques d'aujourd'hui ? », dir. Estelle Doudet, Université de Lausanne, semestre d'hiver 2021/2022

L1, Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales : « Communication écrite et orale en français », Le Mans Université, semestre d'hiver 2017/2018

L3 M1, M2, Parcours transversal : « La mémoire dans la culture européenne. Mnémosyne oubliée » (avec K. Mroziwicz et A. Sroczynski), Université de Varsovie, semestre de printemps 2014/2015

Communications présentées aux séminaires de recherche pour le public M1 et M2 :

- « Présentation de l'ouvrage *Lamentation et polémique au temps des guerres de Religion* et nouvelles pistes de recherche », Séminaire de recherche sur les libelles d'Ancien Régime organisé par Karine Abiven (Sorbonne Université), Delphine Amstutz (Sorbonne Université) et Adrienne Petit (Université de Lille), Sorbonne Université, 12/2018
- « La femme polémiste ? La plainte féminine au temps des guerres de religion en France », Séminaire de Caroline Trotot, UPEM, 11/2017
- « La lamentation dans la littérature polémique au temps des guerres de religion », Séminaire de Denis Crouzet, Centre Roland Mousnier, Université Paris IV Sorbonne, 10/2015

Interventions ponctuelles :

- M1, M2, séminaire ARCHAS, dir. Estelle Doudet : *coaching* en postures et gestes rhétoriques en guise de préparation à l'exercice du jeu d'acteur en Réalité Virtuelle, UNIL (11/2020)
- L3, « Guerre & paix », dir. Patricia Eichel-Lojkine : supervision d'un TD sur la littérature du XVI^e s., Le Mans Université (04/2018)
- L1, « Communication écrite et orale », dir. Pierre L. Salam : exposé sur la pratique théâtrale au service de l'enseignement du FLE, Le Mans Université (01/2018)

AUTRES ACTIVITÉS

CRITIQUE LITTÉRAIRE :

- « Literatura do metra », *Czas Literatary* 1 (9), 2020 (Marie-Hélène Lafon, *Nasze życie*, tłum. Agata Kozak, Wydawnictwo Literackie, 2019)
- « Sztuka non-fiction według Emmanuela Carrère'a », *Fabularie*, nr 2 (23), 2020 (Emmanuel Carrère, *Dobrze jest mieć dokąd pójść*, tłum. Agata Kozak, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2020)

ÉCRITURE :

2021 II^e Prix, Concours du Livre d'Artiste, Swidnica, Pologne

2020 Premier Prix, Concours poétiques à Nysa et Piotrkow Trybunalski, Pologne
II^e prix, Concours poétique, Torun, Pologne

2011 Premier Prix, International Short Story Festival, Wroclaw, Pologne