

**Séminaire 2020-2021**  
***Histoire sociale des spectacles***  
***(Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)***

Organisé par **Marie Bouhaïk-Gironès** (Centre Roland Mousnier, CNRS/Sorbonne Université) et **Mélanie Traversier** (IRHiS, Université de Lille /IUF)

**Maison de la Recherche, Sorbonne Université**, 28 rue Serpente, 75006 Paris, M<sup>o</sup> Odéon

Vendredi, 10h-12h

*(NB : en cas de nécessité sanitaire, le séminaire pourra se tenir en ligne)*

27 novembre 2020 : Rebekah AHRENDT (Université d'Utrecht), *L'opéra face à la loi (fin XVII<sup>e</sup> siècle-début XVIII<sup>e</sup> siècle), ou, Comment régler le spectacle lyrique ?*

18 décembre 2020 : Francesco BUSCEMI (Berlin, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung), *Le spectacle de la parole. Pratiques oratoires et savoirs du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*

22 janvier 2021 : Martine CLOUZOT (Université de Bourgogne), *Le jongleur, acteur et figure de divertissement d'après les archives, textes et manuscrits enluminés du nord de la France, de la Flandre et de l'Angleterre (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

12 février 2021 : Adrien BELGRANO (EHESS), *Penser la danse au Moyen Âge : histoire, sens et fonction du mot "carole"*

19 mars 2021 : Julia PREST (University of St Andrews), *Théâtre et marginalisation : Saint-Domingue à l'époque révolutionnaire*

9 avril 2021 : Luc CHARLES-DOMINIQUE (Université Côté d'Azur), *Repenser les reconstitutions des anciennes bandes de violons face à l'académisme musical d'un certain regard « baroque »*

Contacts : marie.bouhaik [at]orange.fr ; melanie.traversier[at]univ-lille.fr

