

## Yseult MARTINEZ

Docteure ès Histoire moderne,  
Sorbonne Université, Faculté des Lettres  
IRCOM – Centre Roland Mousnier (UMR 8596)

Née le 14 février 1993 (28 ans)

[yseultmz@gmail.com](mailto:yseultmz@gmail.com)



### Thèmes de recherche :

- Histoire des îles britanniques à l'époque moderne, en particulier l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle : culture & société.
- Histoire des spectacles : opéra baroque ; circulation de la musique ; réception contemporaine de la création ; pour une interprétation historiquement informée ; les livrets d'opéra italiens.
- Histoire de l'imaginaire, Histoire du genre : représentation du féminin ; relations de genres ; les rôles féminins travestis dans l'opéra baroque ; la puissance et la vertu féminines dans l'opéra baroque.
- George Frideric Handel (1685-1759) ; Thomas Gainsborough (1727-1788)
- Interdisciplinarité : regards croisés entre l'histoire, la musicologie, la littérature et l'histoire de l'art.

**Mars 2021** : qualification aux fonctions de maître de conférences (CNU - section 22)

### FORMATION UNIVERSITAIRE & DIPLÔMES

**2015-2020** *Préparation d'une thèse de doctorat d'Histoire moderne*, Sorbonne Université, Faculté des Lettres, ED 188, (IRCOM - Centre Roland Mousnier) sous la co-direction des professeurs Denis Crouzet et Raphaëlle Legrand (département Musicologie) : « De la puissance des femmes : réflexion autour de cinq personnages d'opéras créés par G. F. Handel pour Londres entre 1730 et 1737 ».

**2013-2015** *Master Recherche, Civilisation des Temps Modernes*, Université Paris Sorbonne – Paris IV, sous la direction du professeur Denis Crouzet. Intitulé du mémoire : « From Sense to Sensibility : identité et représentation de la femme à travers les portraits de Thomas Gainsborough » – mention très bien.

**2012-2013** *Troisième année de CPGE Lettres* - Khâgne classique lycée Fénelon (Paris 6<sup>e</sup>) – mention très bien – double équivalence en L3 Histoire et Musicologie – sous-admissibilité au concours des ENS Paris et Lyon. Optionnaire d'Histoire de la musique (classe de Gérald Budzinski).

**2011-2012** *Deuxième année de CPGE Lettres* - Khâgne classique lycée Fénelon (Paris 6<sup>e</sup>) – mention bien – double équivalence en L2 Histoire et Musicologie. Optionnaire d'Histoire de la musique (classe de Sabine Bérard).

**2010-2011** *Première année de CPGE Lettres* - Hypokhâgne lycée Fénelon (Paris 6<sup>e</sup>) - mention très bien – double équivalence en L1 Histoire et Musicologie. Optionnaire d'Histoire de la musique (classe de Sabine Bérard).

**2009-2010** *Baccalauréat général section Littéraire* – Lycée Fénelon (Paris 6<sup>e</sup>). Mention Bien.

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

### **Depuis la rentrée 2017 | Professeure vacataire au Conservatoire Municipal du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris**

PSM (Parcours de Sensibilisation Musicale) - animation d'un « atelier découverte » pour les classes de CP du 14<sup>e</sup> arrondissement, autour du luth renaissance.

### **Depuis la rentrée 2013 | Cours de soutien scolaire à domicile**

Accompagnement dans les devoirs scolaires, méthodologie, pratique instrumentale et suivi en solfège.

### **Novembre 2014 – Mai 2015 | Stagiaire au service du récolement**

Département des Peintures – Musée du Louvre, sous la direction de Nathalie Michel-Szelechowska, ingénieure d'études.

*Détails des différentes attributions :* Récolement des dépôts des peintures dans les musées nationaux : préparation du récolement des dépôts au musée du château de Versailles, classement de la documentation relative aux dépôts des peintures (Compiègne, Fontainebleau), participation aux récolements *in situ* du château de Fontainebleau (décembre 2014 et janvier 2015) et du musée du Quai Branly (avril 2015), recherches en archives. Utilisation de la base Museum+.

### **Octobre 2013 – Juin 2014 | Stagiaire à la Conservation**

Département des Objets d'Art – Musée du Louvre, sous la direction d'Agnès Bos, conservatrice du patrimoine. Collections de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle, tous types d'objets (meublier, tapisserie, horlogerie, instruments scientifiques, vitraux, céramique, verres, émaux peints, armes, bronzes, ivoires et orfèvrerie).

*Détails des différentes attributions :* récolement ; suivi des œuvres (restauration, constat d'état) ; suivi des installations/déplacements en salles et en réserves ; réorganisation des vitrines ; préparation de cartels d'œuvres ; recherches sur l'Ordre du Saint-Esprit, sur la tapisserie à motifs grotesques et sur les trois panneaux de marqueterie réalisés par Vincenzo da Vache ; dépouillement d'archives.

### **Juin 2011 | Assistante de production**

Iliade Production | 31, rue de Reuilly 75012 PARIS

Les films de l'Odysée | 31, rue de Reuilly 75012 PARIS

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

### **Au sein de l'université :**

2019- : Secrétaire adjointe de l'AMAS (Association Musique Ancienne en Sorbonne)

2017-2019 : Représentante des doctorants au Collège de l'École doctorale 188

2016-2020 : Représentante des doctorants au collège de l'IRCOM

### **Autres :**

2020- : Présidente du Chœur Amadeus (Paris XV<sup>e</sup>)

2016-2020 : Secrétaire du Chœur Amadeus (Paris XV<sup>e</sup>)

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

### ❖ Co-organisation de rencontres scientifiques

**Journées d'étude organisées avec les représentants des doctorants** (École doctorale 188, Sorbonne Université) :

- « Biographie et prosopographie » et « Construire et maintenir un réseau », Paris, Maison de la Recherche (07/04/2018).
- « Les bons et les méchants » et « Les représentations picturales et photographiques en Histoire », Paris, Maison de la Recherche (06/04/2019).

### **Les entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne (EMAS)**

- « Les voies de la musique : les échanges musico-politiques et leurs intermédiaires », Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, 17<sup>e</sup> édition, Faculté des Lettres de Sorbonne Université /IreMus - **à venir** – les 17 et 18 juin 2021.

### ❖ Publications

#### **Revue à comité de lecture**

- « Le portrait d'Ann Ford par Thomas Gainsborough (1760) : le conflit identité/altérité dans le portrait d'une musicienne », dans *Le Jardin de Musique – Revue de l'association Musique ancienne en Sorbonne*, à paraître. Communication donnée lors des Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, 13<sup>e</sup> édition, Université Paris Sorbonne, 16 & 17 juin 2016 : « Identités / altérités : constructions et représentations ».

### ❖ Communications sans publication

#### **Actes de journée d'étude**

- « La féminité travestie de Bradamante et Rosmira : la transgression des identités de genre et ses effets dans deux opéras italiens de G.F. Handel. », dans le cadre de la journée doctorale en histoire du genre de l'EHESS, le lundi 28 mai 2018.

#### **Séminaires**

- « *La possente Alcina* ? Une réécriture atypique de la magicienne d'opéra entre 1728 et 1735. », Séminaire du professeur Denis Crouzet, le lundi 9 avril 2018, 14h-16h, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier.
- « Identité sociale et représentation féminine dans la peinture de Thomas Gainsborough (1727-1788) », Séminaire du professeur Denis Crouzet, le lundi 16 novembre 2015, 14h-16h, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier.

## FORMATION ET EXPÉRIENCE MUSICALE

### • Solfège :

2020- : solfège chanteur, cycle 3, classe de Anne-Cécile Gandon, Conservatoire Mozart, 75 001, Paris.

2000-2009 : validation de la 1<sup>re</sup> année de 3<sup>e</sup> cycle solfège instrumentiste - Conservatoire Darius Milhaud, Paris XIV<sup>e</sup>.

- Pratique instrumentale :

**Théorbe** (2017- ) : classe de Carola Grinberg, Conservatoire Darius Milhaud, Paris XIV<sup>e</sup> ; cours individuel et musique de chambre. Formation à la basse continue.

**Luth renaissance et premier baroque** (2013- ) : actuellement en cycle 3, classe de Carola Grinberg, Conservatoire Darius Milhaud, Paris XIV<sup>e</sup> ; cours individuel et musique de chambre. Préparation du CEM.

**Piano** (2001-2010) : Conservatoire Darius Milhaud, Paris XIV<sup>e</sup>.

- Pratique vocale :

**Chant lyrique** (2015- ) : actuellement en cycle spécialisé (CRR), classe de Marie-Pascale Leroy, Conservatoire Gabriel Fauré, 75 005, Paris ; pratique soliste et chorale. Préparation du DEM.

**Choriste** au sein du chœur Amadeus, sous la direction de Laurent Zaïk (Paris XV<sup>e</sup>).

- Danse :

2020- : initiation à la danse renaissance et baroque, classe de Gudrun Skamletz, Conservatoire Darius Milhaud, Paris XIV<sup>e</sup>.

## Compétences linguistiques

- Anglais écrit – parlé
- Allemand (notions)
- Italien (bonne compréhension écrite)
- Latin
- Grec ancien (notions)
- Initiée à la paléographie moderne

## Informatique

- Maîtrise des logiciels de bureautique Word, Excel, PowerPoint
- Logiciel d'édition musicale « Finale »
- Logiciel de base de données « FileMaker »